



Утверждено
Директор БОУ г. Омска
«Лицей №29»
Заверская Л.А.
«30» 08 2018 г.

БОУ г. Омска «Лицей №29»

Согласовано
Заместитель директора
БОУ г. Омска «Лицей №29»
Агафонова Ю.Ю.
«01» 09 2018 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
гуманитарных наук
Протокол № 21
от «30» 08 2018 г.
Руководитель
Пирогова Т.Ю.

Рабочая программа по учебному предмету

«Литература»

6 класс

составлена по

**Федеральному Государственному Образовательному стандарту
основного общего образования**

Разработана на основе примерной программы
«Литература. Программа для
общеобразовательных
учреждений 5-11 классы» (М. : Дрофа, 2015 г)
Автор Т.Ф. Курдюмова
Ф.И.О. учителя Азарова Елена Викторовна
Категория первая

Омск
2018 — 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №189», примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т. Ф. Курдюмовой. (М.: Дрофа, 2014). Учебник «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф.

1. Основными целями обучения в организации учебного процесса в 6 классе являются:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

2. Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, как изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Шестиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 6-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский, развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

3. Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч. В 6 классе 35 учебных недель, 3 часа в неделю, 102 в учебном году.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

— формировать понимание важности процесса обучения;

— формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

5. Содержание учебного предмета

Введение.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Мир путешествий и приключений.

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С. Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

Родная природа в стихах русских поэтов. И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалика...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

Великая Отечественная война в литературе. К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол –во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Введение. Читатель и герой прочитанных книг.	1		Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
2-3	Вн.чт. По страницам прочитанных книг	2		Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.
Далёкое прошлое человечества.				
4-5	Былины. «На заставе богатырской» «Три поездки Ильи Муромца»	2		Выразительное чтение произведения и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Характеристика героев былины.Устный (письменный) ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов.Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.
6-7	А.Н. Островский «Снегурочка». Главные герои сказки	2		
8	Герои сказок и былин	1		
Литература XIX века.				
9-10	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок ».	2		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
11	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	1		Выразительное чтение басен (в том числе и наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
12	Вн.чт. В мире басен	1		Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики.

				Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос.
13-14	В.А. Жуковский. Притча. «Дружба», «Лесной царь».	2		Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений и баллад (в том числе и наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев баллад и их нравственная оценка. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Нравственная оценка героев произведения.
15-16	С.Т. Аксаков «Детские годы «Багрового внука», «Буран».	2		Письменная (устная) характеристика героя. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Нравственная оценка героев произведения. Письменная характеристика героя. Составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.
17	Мир природы в поэтических строках XIX века. Пейзаж.	1		Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).
18	Р.р. Выразительное чтение стихов	1		
19-20	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	2		
21-22	РР. Портрет героя художественного произведения	2		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений.
23-25	А.С. Пушкин. Поэзия. Лицейские годы.	3		Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике.

			Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
26-29	М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Утёс», «На севере диком..» Проза «Панорама Москвы»	4	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть) и рецензирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.
30	Р.р. Выразительное чтение стихов	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
31-33	И.С. Тургенев «Бежин луг».	3	Составление устной и письменной характеристики героев или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
34	Речевая характеристика литературных героев.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).
35	Р.р. Сочинение-характеристика героя	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов и рецензирование. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев.
36-37	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Крестьянские дети», «Школьник»	2	Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

38	РР Выразительное чтение наизусть лирики Некрасова.	1		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
39	Вн. чт. В мире классической литературы 19 века	1		Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций.
40-44	Л.Н. Толстой «Отрочество». Избранные главы. Анализ.	5		Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведений (в том числе наизусть) и рецензирование. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений.
45	Р.р. Сочинение «Я на пороге отрочества»	1		Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).
46-49	Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы» (фрагменты).	4		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов и рецензирование. Различные виды пересказов.
50-54	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	5		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
55-58	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	4		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов интернета (под руководством учителя).
59-60	Вн. чт. Подросток на страницах книг	2		Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

				Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя. Нравственная оценка героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Мир путешествий и приключений				
61-62	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	2		Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя).
63-65	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	3		Выразительное чтение фрагментов произведений и рецензирование.
66	Р.р. Сочинение-характеристика героя	1		Различные виды пересказов.
67-68	Жюль Верн «Таинственный остров».	2		Сопоставительный анализ произведений.
69-70	Вн.чт. В мире приключений и фантастики	2		Анализ различных форм выражения авторской позиции.
71-73	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение», «Дары волхвов».	3		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
74-76	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	3		Участие в коллективном диалоге.
77-78	Р.р. Сочинение по сказке «Маленький принц»	2		Устная и письменная характеристика героев.
Литература XX века.				
79-80	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	2		Работа со словарём литературоведческих терминов.
81-83	Максим Горький «Детство».	3		Презентация и защита собственных иллюстраций.
84	Вн.чт. В мире литературы 20 века	1		Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя).

85-86	А.С. Грин «Гнев отца».	2		Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
87-89	К.Г. Паустовский «Повесть о жизни».	3		Презентация и защита собственных иллюстраций.
90-91	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	2		
Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.				
92-95	И.А. Бунин, А.А.Блок, К.Д. Бальмонт, Б.Л. Пастернак. Лирика.	4		Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
96	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	1		Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе природы в творчестве русских поэтов. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.
97-98	Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	2		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и рецензирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств
99	Песни о Великой Отечественной войне.	1		. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6-ом классе.
100-101	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о ВОВ	2		Составление плана и текста собственного высказывания. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных работ.
102-103	Герой художественного произведения и автор.	2		Письменный ответ на проблемный вопрос.
104-105	Повторение Подведение итогов года. Литература на лето.	2		

