

БОУ г. Омска «Лицей №29»



Согласовано
Заместитель директора
Алекс
«01» 09 2018г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г. *Мед*

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»

11-а класс

Базовый уровень

Разработана на основе примерной программы
«Литература»
Автор Т.Ф.Курдюмова
Ф.И.О. Пирогова Т.Ю.
Категория первая

Омск
2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена в соответствии с учебным планом и Программой по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: Дрофа, 2009.

Учебно-методический комплект:

1. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 клас-сы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2011
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература: 11 класс, учебник-хрестоматия в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2014
3. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 11 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2009.
4. *Золотарёва И.В.* Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. II полугодие М: «Вако», 2010
5. *Егорова Н.В.* Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. I полугодие М: «Вако», 2009

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны, главная из них – развитие ребёнка как компетентной личности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения системой знаний, умений и навыков, как процесс овладения определёнными компетенциями.

Таким образом, основной **целью** курса является **формирование** у учащихся следующих **компетенций**:

- **общекультурной** (формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности);
- **читательской** (постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст);

- *речеведческой* (воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественного произведения; формирование высоких эстетических вкусов и потребности в чтении).

Задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ ИЗ
РАСЧЁТА 3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ (ВСЕГО – 102 ЧАСА)**

№	Дата	Кол-во часов	Тема
			Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация
			Русская литература рубежа веков.
			Основные направления развития литературы
			Поэтический мир И. А. Бунина
			Социально- философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
			Цикл «Темные аллеи». Тема любви.
			Жизнь и творчество А. И. Куприна
			Рассказ «Гранатовый браслет». Мир чувств.
			Повесть А. И. Куприна «Олеся»
			Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Куприна и Бунина
			М. Горький. Художественный мир писателя
			Новаторство Горького драматурга
			Своеобразие конфликта в пьесе «На дне»
			Философский аспект 1 пьесы
			Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»
			Тест
			Публицистика М. Горького
			Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Горького
			Поэзия конца 19- начала 20 века. Модернизм.
			Символизм как литературное течение.
			В. Я. Брюсов как теоретик символизма.
			Личность и художественный мир А. Блока
			«Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики
			Лирика второго тома. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»
			Лирика третьего тома. «Страшный мир».
			Тема России в лирике. («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)
			Поэма «Двенадцать».
			Философская проблематика и своеобразие поэтики. Тест.
			Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока
			Эстетические и формальные эксперименты футуристов
			И. Северянин. Жизнь и творчество.
			В. Хлебников. Жизненный и творческий путь поэта.
			«Послушайте!», «Флейта- позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям». Анализ.
			В. В. Маяковский. «Облако в штанах»
			С. Есенин. Судьба и творчество.
			Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта
			С. Есенин. Проблематика поэмы «Анна Снегина»
			Акмеизм. Лирика Н. Гумилева.
			А. Ахматова. Биография и творческий путь. Основные мотивы
			Тема Родины в лирике Ахматовой.
			Идейно- художественное своеобразие поэмы «Реквием»
			Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века
			М. Горький. «Мать» Литература социалистического реализма.
			Русская литература после 1917 года
			Тема Гражданской войны в советской литературе. А. А. Фадеев. «Разгром».
			Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии.
			Б. Пастернак Лирика. Глубина осмысления мира.
			Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор.
			М. И. Цветаева. Лирика.

		Особенности образа лирической героини М. Цветаевой
		О. Э. Мандельштам. Лирика. Обзор.
		Р/р. Устное сочинение по творчеству М.Цветаевой.
		Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Дни Турбиных».
		«Мастер и Маргарита». История создания.
		Ершалаимские главы.
		Философско-этическая проблематика романа.
		Тема искусства в московских главах.
		Мастерство Булгакова- сатирика
		История Мастера и Маргариты.
		Композиция и жанр романа. Тест.
		Р/р Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».
		А. П. Платонов. «Сокровенный человек
		Мастерство Платонова-реалиста.
		Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова.
		«Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя
		Художественные особенности эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».
		Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы
		Женские образы в эпопее.
		Отражение трагедии Гражданской войны
		Р/р. Составление плана к сочинению по роману-эпопее Шолохова. Тест.
		Р/р Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».
		Русское литературное зарубежье .Обзор.
		Жизнь и творчество В. В. Набокова. Обзор.
		Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов. Обзор.
		Обзор литературной жизни 40–60 годов.
		Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет.
		А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм.
		В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Обзор.
		Военная лирика. Обзор.
		Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор.
		Авторское решение проблемы человека на войне.
		Произведения Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»
		А. Т. Твардовский. «По праву памяти».
		Проблема боли лирического героя за судьбы страны и народа
		Личность и художественный мир А. И. Солженицына.
		Изображение общественного устройства в рассказе «Один день Ивана Денисовича»
		В. Г. Распутин. «Живи и помни».
		«Матерь человеческая» Судьба народная в произведении
		В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа.
		Р/р Сочинение- рецензия на произведение второй половины 20 века
		Обзор русской литературной жизни последних лет
		Резервный урок
		Резервный урок

