

БОУ г. Омска «Лицей №29»



Утверждено
Директор БОУ г. Омска
«Лицей №29»
Заверская Л.А.
«01» 09 20 18 г.

Согласовано
Заместитель директора
Handwritten signature
«01» 09 20 18 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры
Протокол № 1
от «30» 08 20 18 г.
-Пирогова Т.Ю. *Handwritten signature*

Рабочая программа

По учебному предмету

« Литература »

10а,б классы

составлена по

Федеральному Государственному Образовательному стандарту

среднего общего образования

Ф.И.О. Учителя Дюсембаева С.К.

Категория I

Омск
2018 - 2019 учебный год

Рабочая программа «Литература» 10 класс

Пояснительная записка

Нормативные документы:

- Образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе
- «Программы по литературе для образовательных учреждений (V – XI классы)». Авторы: V – VII классы – Т.Ф.Курдюмова, VIII – XI классы – Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов, Н.А.Демидова, О.Б.Марьина. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, «Дрофа», 2014 г.

- Учебник «Литература 10 класс» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, «Дрофа», 2015 г

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 10 классе:

1. На основе сформированного в 5–9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие

умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- **программа «Домашний репетитор».**

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На уроках литературы ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение познавательных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

В 10 классе 105 часов (3 часа в неделю; 35 недель).

№	Тема	Кол-во часов	Примечание	Дата
Русская литература первой половины XIX века				
1	Россия в первой половине 19 в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма.	1		
2	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	1		
3	А.С.Пушкин «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...»	1		
4	А.С.Пушкин «Подражания Корану (IX «И путник усталый на Бога роптал...»).	1		
5	А.С.Пушкин «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора...».	1		
6	А.С.Пушкин «Деревня», «Вольность».	1		
7	А.С.Пушкин «Поэт», «Из Пиндемонти».	1		
8	А.С.Пушкин «Медный всадник». Проблема власти.	1		
9	Трагедия «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии.	1		
10	Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1		
11	М.Ю.Лермонтов «Молитва» Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1		
12	М.Ю.Лермонтов «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1		
13	М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Как часто пёстрою толпою окружён». Мотив одиночества.	1		
14	М.Ю.Лермонтов «Нищий», «Мой демон». Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1		
15	Н.В.Гоголь. Петербургские повести	1		
16	Образ города в повести «Невский проспект». В.Набоков «Гоголь»	1		
Русская литература второй половины 19 века				
17	А.Н.Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1		
18	«Гроза». Неравный и острый конфликт Катерины в ее столкновении с «темным царством».	1	Театр	
19	Роль религиозности в духовном мире Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния.	1		
20	Смысл названия пьесы «Гроза» и ее символика.	1		
21	Русская критика о пьесе «Гроза». Н.А.Добролюбов о пьесе Островского «Гроза» в статье «Луч света в темном царстве».	1		
22	Р.р. Сочинение по пьесе «Гроза»	1		
23	И.А.Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1		
24	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции. Сущность характера героя.	1		
25	Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	1		
26	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1		
27	«Обломовщина». Образ Обломова в ряду образов мировой литературы. Русская критика о романе «Обломов»	1		
28	Р.р. Сочинение по роману «Обломов»	1		
29	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая	1		

	история романа.			
30	Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества.	1		
31	«Отцы» в романе. Их нравственные и социальные позиции.	1		
32	«Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).	1		
33	Смысл финала романа «Отцы и дети». Русская критика о романе «Отцы и дети»	1		
34	Р.р. Сочинение по роману И.С.Тургенева.	1		
35	Ф.И.Тютчев – поэт философ. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «... Умом Россию не понять».	1		
36	Ф.И.Тютчев. Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.».	1		
37	Ф.И.Тютчев. Тема родины. «Эти бедные селенья...», «День и ночь».	1		
38	А.А.Фет. Картины природы и оттенки чувств человека в стихах. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь».	1		
39	Фет и теория «чистого искусства». Стихотворения «На железной дороге», «Поэтам», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...».	1		
40	А.К.Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Ведущие темы лирики поэта. «двух станов не боец, а только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно», «Против течения»	1		
41	Н.А.Некрасов. Поэт «мести и печали». «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».	1		
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Смысл названия.	1		
43	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1		
44	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов.	1		
45	Сатирические образы помещиков.	1		
46	Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1		
47	К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	1		
48	Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор) Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1		
49	Н.С.Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1		
50	«Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев – правдоискателей	1		
51	М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	1		
52	. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.	1		
53	Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя.	1		
54	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.	1	Экскурсия в музей	
55	Система образов романа.	1		
56	Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл теории и причина поражения Раскольникова.	1		
57	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1		

58	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова.	1		
59	Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.	1		
60	«Идиот». Смысл названия романа. Князь Мышкин	1		
61	Христианский идеал человека в романе	1		
62	Образ Настасьи Филипповны	1		
63	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	1		
64-65	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	2		
66	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности.	1		
67	«Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа – эпопеи. Художественные особенности.	1		
68	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.	1		
69	Герои романа – эпопеи в поисках смысла жизни. Андрей Болконский.	1		
70	Пьер Безухов и Андрей Болконский.	1		
71	Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого.	1		
72	Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев.	1		
73	Картины войны в романе. Бородинское сражение.	1		
74	Партизанское движение и его герои в романе.	1		
75	«Роевая» жизнь крестьянства в романе «Война и мир».	1		
76	Значение образа Платона Каратаева.	1		
77	Психологизм прозы Толстого.	1		
78	Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).	1		
79	Антитеза как центральный композиционный прием в романе.	1		
80	Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.	1		
81	Лев Толстой – классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.	1		
82	Роман – эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.	1		
83-84	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2		
85	А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества. Мастерство писателя.	1		
86	Своеобразие тематики и стиля рассказов Чехова .«Студент».	1		
87	А.П.Чехов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	1		
88	А.П.Чехов «Ионыч» Проблема ответственности человека за свою судьбу	1		
89	А.П.Чехов «Степь».	1		
90	А.П.Чехов «Палата № 6».	1		
91	А.П.Чехов «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	Театр	
92	Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
93	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	1		
94	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1		
95	Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Новаторство Чехова – драматурга.	1		
96	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		
97	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		
98	XIX век – век русской классики. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века.	1		
Зарубежная литература XIX века.				
99	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века. Обзор	2		

- 10 0	творчества Э.Т.А.Гофмана («Серпионовы братья»), Ч.Диккенса («Записки Пиквикского клуба»)			
10 1	Обзор творчества О.де Бальзака («Гобсек»), В.Гюго («Собор Парижской Богоматери»)	1		
10 2- 10 3	Обзор творчества Э.А.По («Золотой жук»), Г. Де Мопассана («Ожерелье»)	2		
10 4	Обзор творчества Г. Ибсена («Кукольный дом»), А.Рембо («Пьяный корабль»)	1		
10 5	Итоги года	1		

	По прогр.	Фактич.	Р.р.по пр.	Р.р.факт.
1 четв	27			
2 четв	21			
3 четв.	30			
4 четв.	24			
год	105			

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

—

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;

- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8

	опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.
--	--	---

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

50-60% - «3»

0-49% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)
 Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.