

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

3 класс

(базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2013), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2010) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО РФ от 6 октября 2009г. №373), требований федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками данного курса.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, допущенных МО РФ к использованию в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Музыка» в 3 классе по учебному плану БОУ г.Омска «Лицей № 29» отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

По авторской программе - 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Рабочая программа по содержанию не имеет расхождений с авторской.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 3 классе направлено на достижение следующей цели:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- ✓ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- ✓ обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- ✓ научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- ✓ сформировать потребность в общении с музыкой.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- ✓ в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- ✓ в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- ✓ в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- ✓ в формировании и воспитании эстетического вкуса;

- ✓ в формировании основ музыкальной культуры;
- ✓ в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 ч.)

Картины природы в музыке (1 час)

Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1 час)

Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии. Определение «музыкального» в разных портретах

Сказка в музыке (1 час)

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ

Вариации (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец

«Дела давно минувших дней...» (1 час)

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающий пение, подхватываемое хором. Ротный запевала. Голосистый запевала

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (1 час)

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородина. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Бородина, возбуждает ощущение силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, размах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1 час)

Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях. Кантата (итал. cantata, от лат. canto - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты торжественного, радостного, лирического, скорбного, повествовательного характера. История создания и содержание кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева

Бег по кругу: рондо (2 часа)

Основы музыкальной грамоты.

Рондо (от фр. *rondeau* - круг, движение по кругу) - форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами

Какими бывают музыкальные интонации (3 часа)

Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках: совокупность и изменяемость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство человеческой речи и пения; связующее звено между разговорной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Выразительность в музыкальных произведениях. Основы музыкальной грамоты. Интонация - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность в музыкальных произведениях

Знаки препинания в музыке (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, затакт, модуляция, метр

«Мороз и солнце, день чудесный. -» (1 час)

Музыкальные средства выразительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы

«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2 часа)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

Колокольные звоны на Руси (1 час)

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различно настроенных колоколов

Музыка в храме (1 час)

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России

Великие композиторы. М. И. Глинка (1 час)

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Знакомство с биографией и творчеством М. И. Глинки

Что такое патриотизм (1 час)

Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях

Русский национальный герой Иван Сусанин (1 час)

М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев

Прощай, Масленица! (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры

Музыкальная имитация (2 часа)

Имитация - повторение темы или мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифония

Композиторы детям (1 час)

Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слушание и анализ музыкальных произведений

Картины, изображающие музыкальные инструменты (1 час)

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей

Жизнь и творчество Р. Шумана (1 час)

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана

Струнные смычковые инструменты (1 час)

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2 часа)

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»

Песни о войне. День Победы (1 час)

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового

Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1 час)

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре

Выдающиеся музыканты-исполнители (1 час)

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

Концертные залы мира (1 час)

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Третьеклассник **научится:**

- ✓ устанавливать простые ассоциации между картинками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации
- ✓ воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.
- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.

Ученик **получит возможность научиться:**

- ✓ распознавать художественный смысл вариационной формы
- ✓ соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе
- ✓ распознавать художественный смысл формы рондо.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально- творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- ✓ знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя на уроке	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1.	2.09-6.09		Картины природы в музыке Комбинированный	Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью	Симфонические картины.	Определение характера и настроения музыки	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем)</p>	Устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения

							сведения о средствах музыкальной выразительности.	
2.	9.09-13.09		Может ли музыка «нарисовать» портрет? Комбинированный	Изобразительность в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Выразительные возможности музыки в изображении портрета.	Тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение мелодии.	Определение характера и настроения музыки	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки</p> <p>Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль</p>	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации
3.	16.09-20.09		Сказка в музыке Комбинированный	Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.	Музыкальные сказки.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	<p>Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности</p> <p>Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе</p> <p>Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль;</p>	Воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.

							координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
4.	23.09-27.09		Вариации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве.	Вариации, вариационный цикл.	Понимание главных отличительных особенностей вариации	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы
5.	30.09-4.10		«Дела давно минувших дней...» Комбинированный	Русская музыка: народная и композиторская.	Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами.	Понимание главных отличительных особенностей композиторской и народной песни.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

							Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	
6.	7.10-11.10		«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» Комбинированный	Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородин. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородин воплощение героико-исторической тематики родного Отечества.	Музыка Бородин.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации
7.	14.10-18.10		«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Комбинированный	Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях.	<i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>canto</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Применять знания основных средств

					оркестра.		взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения
8.	21.10-25.10		Бег по кругу: рондо Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	<i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i> -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.
9.	28.10-1.11		Бег по кругу: рондо Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	<i>Рондо</i> (от фр. <i>rondeau</i> -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать

					(не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами		(определять виды частушек); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	художественный смысл формы рондо.
10.	11.11- 15.11	Какими бывают музыкальн ые интонации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства. драматического и лирического характера.	
11.	25.11- 29.11	Какими бывают музыкальн ые интонации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело —	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять	Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведе- ний	

						грустно)	стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	
12.	2.12-6.12		Какими бывают музыкальные интонации Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке.	Интервал в музыке - отношение вы-сот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)
13.	9.12-13.12		Знаки препинания в музыке Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты.	Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные,	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнивать музыкальные и

					восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые)		устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	речевые интонации, определять их сходство и различия
14.	16.12-20.12		«Мороз и солнце, день чудесный» Комбинированный	Музыкальные средства выразительности: Музыкальные образы, созданные композиторами по впечатлениям от природы	Мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
15.	23.12-27.12		«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть	Церковное песнопение.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат.	Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

			ованный	художественной культуры России исполнители.			<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.
16.	13.01-17.01		«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.	Церковное песнопение.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных</p>	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке

							источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	
17.	20.01-24.01		Колокольные звоны на Руси Комбинированный	В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различных настроенных колоколов.	Диатоника, хроматизм.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении
18.	27.01-31.01		Музыка в храме Комбинированный	Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.	Церковное песнопение.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.

							нотного стана Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
19.	3.02-7.02		Великие композиторы. М. И. Глинка Изучение нового материала	Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основоположник русской классической музыки.	Великие композиторы. Великие произведения.	Биография М. И. Глинки.	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах
20.	10.02-14.02		Что такое патриотизм Комбинир	Патриотизм - любовь, эмоциональное	Патриотизм в музыкальных произведениях	Умение определять характер и	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить;	Рассуждать об отечественной музыке и

			ованный	отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов.		настроение музыки с учетом терминов и образных определений	осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	музыкальном фольклоре России Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения
21.	17.02-20.02		Русский национальный герой Иван Сусанин Изучение нового материала	М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто.	Патриотизм в музыкальных произведениях	Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.
22.	24.02-28.02		Прощай, Масленица!	Роль праздников в жизни людей.	Календарные праздники.	Проявление навыков	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться	Определять выразительные и

			Комбинированный	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.	вокально-хоровой деятельности	её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнить различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям,
23.	3.03-7.03		Музыкальная имитация Изучение нового материала	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении
24.	10.03-14.03		Музыкальная имитация	Воплощение в музыке чувства,	Праздничный концерт -	Проявление навыков	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться	Определять полифоническую

			Изучение нового материала	настроения, эмоционального состояния человека.	музыкальная открытка, музыкальное поздравление	вокально-хоровой деятельности	её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации
25.	17.03-21.03		Композиторы детям Комбинированный	Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт и др.	Слушание и анализ музыкальных произведений	Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке
26.	31.03-04.04		Картины, изображающие музыкальн	Музыкальные инструменты. Живописные	Виды оркестров.	Владение основами теории музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и	Узнавать по изображению музыкальные

			ые инструмен ты Изучение нового материала	полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей		и музыкальной грамоты:	последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения
27.	7.04- 11.04		Жизнь и творчество Р. Шумана Комбинир ованный	Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман- тизма в творчестве Р. Шумана	Самовыражение в музыке.	Наличие интереса к предмету «Музыка»	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
28.	14.04- 18.04		Струнные смычковые инструмен	Музыкальные смычковые	Виды инструментов	Знание музыкальных	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить;	Узнавать по изображению

			ты Комбинир ованный	инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас).	Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад- ных инструментов.	инструментов	оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.
29.	21.04- 25.04		С. Прокофьев . Симфонич еская сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные ин- струменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Про- кофьева «Петя и волк».	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения.	Определение характера и настроения му- зыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.
30.	28.04-		С. Прокофьев	Музыкальная	Жанры музыки.	Определение	Регулятивные: понимать учебную	Распознавать выразительные и

	2.05*		Симфоническая сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	Великие композиторы. Великие произведения.	характера и настроения музыки	задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	изобразительные особенности музыки. Сравнить различные музыкальные интонации. Различать маршевость в музыке
31.	5.05-9.05*		Песни о войне. День Победы Комбинированный	Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями.	Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное

							решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
32.	12.05-16.05		Легко ли быть музыкальным исполнителем? Комбинированный	Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре	Музыкант-инструменталист, певец.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
33.	19.05-23.05		Выдающиеся музыканты -	Знакомство с выдающимися отечественными	Музыкальное исполнительство.	Проявление навыков вокально-	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих	Узнавать по звучанию и называть

			исполнители Комбинированный	музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского		хоровой деятельности	достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций
34.	26.05-30.05		Концертные залы мира Комбинированный	Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена).	Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)	Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя

- ✓ Музыка. 3 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учеб. -метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2007. - 200 с.: Ноты.
- ✓ Музыка. 3 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009. - 3 электрон, опт, диска (CD-Rom).
- ✓ Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Затямина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
3. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
4. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/content.nsf/dic_music

Технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ экран проекционный,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,
- ✓ музыкальный центр.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания школьного
методического объединения
учителей художественно-
эстетического цикла и ОБЖ

« ____ » _____ 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ Л.Н. Филимонова

« ____ » _____ 20 ____ г.